

Description

La recherche montre qu'il est possible d'acquérir une pensée critique en débattant en classe des questions controversées et en écrivant sur ces questions. Quand les étudiants sont incités à s'exprimer par écrit (dans une dissertation ou un poème, par exemple) sur un sujet soulevant la controverse, ils exercent, tout à la fois, leurs aptitudes à communiquer ainsi que leurs facultés à penser de façon critique. Pour les étudiants, les cours de littérature constituent des moments privilégiés pour s'exprimer et exercer leur sens critique, puisque cette discipline aborde souvent les questions qui sont matière à controverse, comme celles que les étudiants sont susceptibles de rencontrer aussi bien en naviguant sur Internet que dans la vie de tous les jours. Le présent projet vise donc à proposer aux enseignants des activités de groupe qui leur permettront d'exploiter la puissance des médias sociaux pour mobiliser les capacités critiques de leurs étudiants dans le cadre d'exercices de lecture, d'écriture et de réflexion. Des listes de fichiers audio et vidéo, des sujets de discussion, des suggestions de lecture, des sujets de dissertation, des barèmes de notation ainsi que des activités d'écriture sont fournis pour faciliter la mise en lumière de l'extrémisme et de ses conséquences.

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre les notions d'extrémisme et de modérantisme.
- Appliquer son sens critique dans le cadre de discussions par Internet et en classe;
- Écrire de façon critique sur l'extrémisme et le modérantisme.
- Découvrir divers poèmes et textes littéraires entrant dans le cadre d'une étude de l'extrémisme et du modérantisme.
- Écrire de manière créatrice sur l'extrémisme et le modérantisme.

Durée

Les activités et les documents ci-dessous ont été conçus de manière à pouvoir être adaptés à différents contextes d'apprentissage. En outre, bien que ces documents soient organisés de manière linéaire, ils peuvent être agencés à la convenance de l'enseignant.

Description

Voici un exemple de plan de cours utilisé pour un cours de niveau cégep.

Exemple de plan de cours

Renseignements sur l'enseignant ou l'enseignante :

(l'enseignant ou l'enseignante doit donner son nom ainsi que ses coordonnées.)

Renseignements généraux :

Exemple de description du cours et du contexte dans lequel il s'inscrit

Les étudiants vont apprendre à exercer leur esprit critique sur la question de l'extrémisme. Durant le cours, ils apprendront à analyser des poèmes sur l'extrémisme et le modérantisme ainsi qu'à écrire des textes et des poèmes sur les sujets abordés en classe. Les premières semaines du cours seront consacrées à l'apprentissage des conventions de la poésie et à la lecture de poèmes portant sur les différentes sortes d'extrémisme. Par la suite, les étudiants s'exerceront à écrire des poèmes et, dans le cadre de l'écriture de leur recueil de textes, ils réfléchiront sur les lectures suggérées, avant d'apprendre à écrire et à parler, en classe et par Internet, au sujet de la poésie et de l'extrémisme. Pour finir, les étudiants écriront un poème modérantiste, ils le porteront à la connaissance du reste de la classe et ils en feront l'analyse devant la classe.

Exemple d'outils d'apprentissage

Outils obligatoires

- Recueil de textes et dictionnaire de niveau collégial

Exemple d'activités d'évaluation et de pondération des devoirs :

Composition en classe (en principe, la 6^e semaine) : 25 %

Écriture du recueil de textes (en classe, contrôle continu) : 15 %

Participation (activités par Internet; en principe, entre la 7^e et la 14^e semaine) : 15 %

Devoir à la maison (en principe, la 12^e semaine) : 25 %

Projet de création (en principe, la 14^e semaine) : 10 %

Exposé oral (en principe, la 15^e semaine) : 10 %

Règles du cours :

(l'enseignant doit indiquer les règles du cours, comme celles relatives à la remise des devoirs, au plagiat, à la tricherie, à la présence en cours, etc.)

Description

Le document suivant dresse la liste des livres, des vidéos et des listes de diffusion qui seront utiles à l'étude de la poésie et de l'extrémisme.

Suggestion de livres, de vidéos et de listes de diffusion

Ressources imprimées :

- *Poésie, art de l'insurrection* de Lawrence Ferlinghetti
- *My Best Friend is White* de Klyde Broox
- « The Rock Cries out to us Today » de Maya Angelou
- « I, Too, Sing America » de Langston Hughes
- « Soldier from the Wars Returning » de A. E. Housman
- *Education, Extremism and Terrorism: What Should be Taught in Citizenship Education and Why* de Dianne Gereluk
- *Brave New Voices: The YOUTH SPEAKS Guide to Teaching Spoken Word Poetry* de Jen Weiss et Scott Herndon
- *Writing in Rhythm: Spoken Word Poetry in Urban Classrooms* de Maisha T. Fisher
- *The Spoken Word Workbook: Inspiration from Poets who Teach* de Sheri-D Wilson
- *Impure: Reinventing the Word: The Theory, Practice, and Oral History of 'Spoken Word' in Montreal* de Victoria Stanton et Vincent Tinguely
- *Style and Substance*, de Claudia Rock et Suneeti Phadke

Vidéos et ressources Internet :

- La série d'émissions *Brave New Voices 2009* réalisées par HBO (format DVD) :
 - Vente : <http://store.hbo.com/russell-simmons-presents-brave-new-voices-dvd/detail.php?p=472469>
 - Pour en savoir plus : <http://www.hbo.com/russell-simmons-presents-brave-new-voices>
- La série de documentaires *Amour, haine et propagande* réalisée par Radio-Canada et la CBC, notamment celui en deux épisodes intitulé *La guerre au terrorisme* :
 - <http://ici.radio-canada.ca/television/amourhainepropagande3/>
- *Extreme Dialogue* : <http://extremedialogue.org/>

- Facing Extremism : <http://www.visiontv.ca/videos/facing-extremism/>

Liste de diffusion sur la guerre et l'extrémisme :

- Liste de conférences TED sur la guerre :
https://www.ted.com/playlists/69/war_stories
- La réalisatrice explique comment les enfants sont conditionnés par les terroristes talibans :
https://www.ted.com/talks/sharmeen_obaid_chinoy_inside_a_school_for_suicide_bombers#t-271400
- La journaliste parle de son expérience en tant que journaliste de guerre et explique ce que la guerre lui a appris et l'humanité qu'elle peut parfois engendrer. D'une certaine manière, elle parle de résilience :
https://www.ted.com/talks/janine_di_giovanni_what_i_saw_in_the_war
- Résilience et camaraderie de deux mères (une musulmane; l'autre chrétienne) directement concernés par les attentats du 11-septembre :
https://www.ted.com/talks/9_11_healing_the_mothers_who_found_forgiveness_friendship
- Comment surmonter la guerre. La psychologue s'est rendue en Afghanistan pour aider la population à surmonter ses traumatismes. Or, comme la violence est malheureusement un moyen d'y arriver, elle propose des solutions de substitution et montre comment l'empathie est précisément la solution :
https://www.ted.com/talks/inge_missmahl_brings_peace_to_the_minds_of_afghanistan

Lectures de poésies :

- La série Brave New Voices réalisée par HBO (format DVD)
- Suheir Hammad récitant sa poésie dans le cadre d'une conférence TED :
https://www.ted.com/talks/suheir_hammad_poems_of_war_peace_women_power et <https://www.youtube.com/watch?v=0fhWX2F6G7Y>
- Shannon Leigh récitant son poème « Sudanese Children » :
<https://www.youtube.com/watch?v=tw5w4ocsx-w>
- Emmanuel Jal : un ancien enfant-soldat soudanais devenu poète et musicien :
https://www.ted.com/talks/emmanuel_jal_the_music_of_a_war_child
- Branden Wellington récitant son poème « America in 4 Minutes » :
<https://www.youtube.com/watch?v=GZDNUGMMxLk>

- Mike Rosen récitant son poème « When God Happens » : <https://www.youtube.com/watch?v=S2Ks06Al8c0>
- Les paroles de la chanson de Gil Scott-Heron « The Revolution will not be Televised » : <http://www.metrolyrics.com/the-revolution-will-not-be-televised-lyrics-gil-scottheron.html>

Ressources supplémentaires :

- Plan d'un cours de création parlée axé sur la guerre et la paix : <http://www.acgc.ca/09/images/file/developmentinabox/LB3-WVSpeak.pdf>
- Idées de réflexion sur la création littéraire : <http://www.meridianstories.com/media-resource-collection/creative-how-to-guides/creative-brainstorming-techniques/>

Description

Le document suivant met l'accent sur le documentaire intitulé Facing Extremism. Il est possible d'acheter ou de regarder ce documentaire sur le site <http://www.visiontv.ca/facing-extremism/>.

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre les notions d'extrémisme et de modérantisme.
- Réfléchir et écrire sur les idées avancées dans le documentaire.

Questions à débattre portant sur le documentaire Facing Extremism

Le documentaire peut être regardé à l'adresse :
<http://www.visiontv.ca/videos/facing-extremism/>

Nom : _____

1. Quels sont les différents types d'extrémismes décrits dans le documentaire (par exemple, racisme, etc.)?
2. Quelles sont les raisons invoquées par Arno Michaels pour expliquer son intérêt pour l'extrémisme et sa participation à des actes violents?
3. Que dit la psychologue scolaire Karen Mock à propos de la haine?
4. Que dit Peter Coleman à propos du problème d'être exposé aux discours haineux véhiculés par les médias?

5. Comment Mubin Shaikh explique-t-il que de jeunes musulmans puissent se laisser convaincre de devenir des extrémistes?
6. D'après les anciens extrémistes ayant participé au documentaire, qu'est-ce qui fait qu'une personne peut devenir extrémiste?
7. Quelles sont les conditions qui constituent un terreau idéal pour l'extrémisme?
8. Qu'est-ce qui a aidé Arno Michaels à abandonner l'extrémisme violent?
9. Qu'est-ce qui a poussé Mubin Shaikh à devenir un informateur du SCRS après avoir été un extrémiste?
10. Quelles sont les difficultés auxquelles se heurtent les extrémistes qui veulent se débarrasser de leurs idées extrémistes?
11. D'après les personnes interviewées dans le documentaire, comment pourrait-on se prémunir contre l'extrémisme?

Réflexion sur le documentaire :

12. Avez-vous été frappé par la diversité de l'extrémisme au Canada? Pourquoi?

13. Écrivez ci-dessous un bref paragraphe expliquant les inquiétudes ou les pensées que le documentaire a fait naître en vous :

Description

Les activités par Internet suivantes ont été conçues pour aider les étudiants à apprendre comment exprimer par écrit leurs idées sur l'extrémisme.

Importantes considérations sur les activités par Internet

- Choisissez une technologie Web 2.0 adaptée à vos étudiants (par exemple, Facebook, Blogger, Tumblr, Collaborize Classroom, etc.). Les exemples ci-dessous utilisent tous le site Collaborize Classroom à l'adresse www.collaborizeclassroom.com.
- Expliquez à vos étudiants comment utiliser la technologie. Ne partez pas du principe que les étudiants savent comment utiliser les médias sociaux ou les technologies Web 2.0.
- Montrez aux étudiants des exemples de billets bien rédigés et parlez-leur de sécurité en ligne et de l'étiquette dans Internet.
- Répondez aux billets et aux commentaires de vos étudiants. Revenez en classe sur les discussions par Internet, de manière à prolonger les débats.

Objectifs d'apprentissage

- S'initier à la poésie parlée.
- Comprendre les notions d'extrémisme et de modérantisme.
- Réfléchir sur les liens qui existent entre la littérature et l'extrémisme.
- Appliquer son sens critique dans le cadre de discussions par Internet et en classe.
- Écrire de manière critique sur l'extrémisme et le modérantisme.
- Découvrir divers médias (poèmes, textes et documentaires) touchant à l'étude de l'extrémisme et du modérantisme.

Durée

Les activités et les documents ci-dessous ont été conçus de manière à pouvoir être adaptés à différents contextes d'apprentissage. En outre, bien que ces documents soient organisés de manière linéaire, ils peuvent être agencés à la convenance de l'enseignant.

Premier exemple d'activité par Internet

Exercice : Regardez les trois vidéos ci-dessous et répondez aux questions suivantes dans la boîte prévue à cet effet située plus bas :

- 1) Quelle vidéo avez-vous trouvée la plus intéressante et pourquoi?
- 2) Selon vous, en quoi un poème parlé diffère-t-il d'un poème écrit?
- 3) Les vidéos font toutes indirectement référence à l'extrémisme. Donnez un exemple pour chacune des trois vidéos.

Vidéos :

- 1) Premier épisode de Brave New Voices (durée : 28 minutes)

<http://www.imdb.com/video/user/vi694158105>

- 2) America in 4 Minutes (durée : 4 minutes)

<https://www.youtube.com/watch?v=GZDNUGMMxLk>

- 3) Somewhere in America" (durée : 4 minutes)

<https://www.youtube.com/watch?v=YshUDa10JYY>

Exemple d'activité complémentaire : Faire lire aux étudiants les commentaires et leur demander d'y répondre par Internet. Une autre possibilité est de lire en classe certains des billets rédigés par les étudiants afin de susciter un débat. Il est également possible de demander aux étudiants de poser en classe des questions à débattre portant sur les billets rédigés à propos des vidéos.

Deuxième exemple d'activité par Internet

- 1) Regardez les deux épisodes du documentaire de la série de Radio-Canada intitulée Amour, haine et propagande portant sur la guerre contre le terrorisme : <http://ici.radio-canada.ca/television/amourhainepropagande3/>

- 2) Publiez une question visant à susciter un débat autour de la vidéo OU BIEN répondez à l'une des questions posées par les autres étudiants.

Troisième exemple d'activité par Internet

Le phénomène des enfants-soldats touche malheureusement divers pays en guerre. Regardez la vidéo ci-dessous et découvrez l'histoire d'Emmanuel Jal, un ancien enfant-soldat soudanais.

Instructions : cliquez sur le lien suivant et suivez les directives ci-dessous :

https://www.ted.com/talks/emmanuel_jal_the_music_of_a_war_child#t-265435

- 1) Lisez la biographie se trouvant sur la page;
- 2) Regardez la vidéo;
- 3) Publiez une question originale visant à susciter un débat OU répondez à l'une des questions posées par les autres étudiants.

Quatrième exemple d'activité par Internet

- 1) Choisissez une vidéo dans la liste de diffusion suivante portant sur la guerre :
https://www.ted.com/playlists/69/war_stories
- 2) Publiez une question visant à susciter un débat autour de la vidéo choisie. Veillez à bien indiquer sur quelle vidéo porte la question.

Activité complémentaire facultative : Demander aux étudiants de se mettre par équipe de deux, de regarder la vidéo choisie par l'autre membre de leur équipe et de répondre à la question que celui-ci a posée.

Cinquième exemple d'activité par Internet

Exercice : Trouvez (dans Internet) un poème parlé qui aborde la question de l'extrémisme. Publiez le lien pointant vers le poème et posez une question à débattre portant sur le poème.

Activité complémentaire par Internet : Demander aux étudiants de choisir trois vidéos parmi celles que les autres étudiants ont regardées, de les regarder et de répondre aux questions à débattre qu'ils ont posées.

Description

La présente activité initie les étudiants à l'écriture d'un poème structuré en forme de diamant.

Objectifs d'apprentissage

- S'initier à l'écriture d'un calligramme.
- S'initier à l'écriture d'un poème structuré.
- Faire l'expérience de l'écriture d'un calligramme structuré.
- Faire l'expérience de l'écriture d'un calligramme structuré portant sur l'extrémisme ou le modérantisme.

Écriture d'un poème en forme de diamant

Nom : _____

Un poème en forme de diamant est un calligramme de sept lignes figurant un losange. Un tel poème est structuré de la manière suivante :

1^{re} ligne : Le thème du poème (un nom ou un pronom en un seul mot)

2^e ligne : Deux adjectifs portant sur le thème

3^e ligne : Trois verbes à l'infinitif portant sur le thème

4^e ligne : Une courte phrase portant sur le thème

5^e ligne : Trois autres verbes à l'infinitif portant sur le thème

6^e ligne : Deux autres adjectifs portant sur le thème

7^e ligne : Un nom ou un pronom qui est synonyme du thème

Exemple :

Amour
Joyeux Doux
Aimer Embrasser Désirer
La paix est le début de l'amour
Danser Chanter Jouer
Ardent Fou
Paix

Source : <http://poesiepourlesnuls.kazeo.com/comment-faire-un-poeme-diamant-a122858302>

Pour commencer, écrivez ci-dessous un poème en forme de diamant portant sur une activité que vous aimez faire.

nom ou pronom

adjectif

adjectif

verbe

verbe

verbe

courte phrase de 4 à 7 mots

verbe

verbe

verbe

adjectif

adjectif

nom ou pronom

Écrivez un poème en forme de diamant sur l'un des thèmes suivants : guerre, paix, extrémisme, amour, haine, violence ou censure.

nom ou pronom

adjectif

adjectif

verbe

verbe

verbe

courte phrase de 4 à 7 mots

verbe

verbe

verbe

adjectif

adjectif

nom ou pronom

Description

La présente activité initie les étudiants à la notion de prosodie et plus précisément aux notions d'euphonie et de cacophonie. Elle leur permet également de s'exercer à écrire des poèmes en tenant compte de ces notions.

Objectifs d'apprentissage

- S'initier à la notion de prosodie.
- S'exercer à écrire des poèmes en tenant compte des notions d'euphonie et de cacophonie.

Les notions d'euphonie et de cacophonie en poésie

Nom : _____

Première partie : Exercice de création littéraire; écrire en tenant compte de la musicalité des phrases

Pour parler de la qualité sonore d'un poème, on fait souvent référence aux notions de cacophonie et d'euphonie. Vous trouverez ci-dessous certaines définitions de termes qui vous permettront d'écrire des phrases dites cacophoniques ou euphoniques.

Cacophonie : Mélange de mots et de phrases discordants qui produit un effet désagréable, habituellement en raison de la présence de consonnes sourdes (b, c, d, g suivi de o ou de u, k, p, q, t). Il est à noter que les consonnes (b, d, g, k, p, t) sont dites sourdes et occlusives, car elles nécessitent une expulsion brusque d'air.

Exemples : bras, danse, gare, carte, page, tête

Euphonie : Mélange de mots et de phrases agréables qui produit un effet musical et harmonieux. Les voyelles (a, e, i, o, u) sont généralement plus utilisées que les consonnes, car il est plus facile de les prononcer. Certaines consonnes nasales et semi-voyelles (l, m, n, r, y, w) sont également considérées comme euphoniques. Il arrive que, selon le vers dans lequel elles se trouvent, certaines consonnes sourdes puissent devenir euphoniques.

Exemples : euphorie, floral, cellier, air

Exercice :

Écrivez ci-dessous entre 1 et 3 phrases cacophoniques :

Écrivez ci-dessous entre 1 et 3 phrases euphoniques :

Deuxième partie : Exercice d'écriture en vers libres mettant l'accent sur les notions de cacophonie et d'euphonie

En vers libres, écrivez ci-dessous un poème cacophonique sur le thème de l'extrémisme ou bien un poème euphonique sur le thème de la paix. Si vous avez choisi d'écrire un poème cacophonique, soulignez les mots qui participent au phénomène de cacophonie. Dans le cas contraire, soulignez les mots qui participent au phénomène d'euphonie.

Someone Initiation individuelle à la prosodie

social media education every day

Niveau : secondaire et éducation supérieure

Auteure : Sarmista Das

Description

La présente activité initie les étudiants à la notion de prosodie.

Objectifs d'apprentissage

- S'initier à la prosodie.
- S'exercer individuellement à écrire des poèmes qui respectent les règles de la prosodie.

La prosodie : la boîte à outils littéraires des poètes

Nom : _____

La boîte ci-dessous contient certains des procédés les plus couramment utilisés en poésie. Choisissez-en huit et écrivez un poème de huit vers à la page suivante. Veillez 1) à ce que le poème ait un sens, 2) à ce que le poème ait un titre et 3) à indiquer le procédé littéraire utilisé dans chaque vers. Un procédé littéraire ne peut être utilisé qu'une fois.

Allitération : emploi répété d'une lettre ou d'un son au début de mots qui se suivent ou qui sont très proches.

Assonance : emploi répété d'une même voyelle dans un ensemble de mots assez rapprochés pour que l'écho soit audible, comme dans « Les vendredis sanglants et lents d'enterrements ».

Consonance : emploi d'une même consonne répétée deux fois ou plus de façon très rapprochée, comme dans « trotter ses petites bottines ».

Enjambement : syntaxe incomplète en fin de vers. Le poème se poursuit d'un vers à l'autre sans qu'il y ait de ponctuation finale.

Rime interne : procédé littéraire par lequel un mot placé en milieu de vers rime avec un mot se trouvant à la fin du même vers.

Rime : emploi d'un son identique (ou semblable) dans deux mots ou plus. Dans un poème ou une chanson, la rime se situe le plus souvent à la dernière syllabe des vers.

Comparaison : figure de style faisant un rapprochement entre deux choses à l'aide de « comme ».

Répétition : procédé consistant à répéter un mot ou une phrase pour insister sur une idée.

Énumération : procédé consistant à dresser une liste de détails, de types ou d'attributs pour insister sur une idée.

Cacophonie : mélange de mots et de phrases discordants qui produit un effet désagréable, habituellement en raison de la présence de consonnes sourdes (b, c, d, g suivi de o ou de u, k, p, q, t,).

Euphonie : mélange de sons agréables – voyelles, consonnes nasales ou semi-voyelles (a, e, i, o, u, l, m, n, r, y, w) – qui produit un effet harmonieux.

Image : figure de style qui évoque l'un des cinq sens (le goût, le toucher, l'odorat, l'ouïe ou la vue)

Titre du poème : _____

Procédé utilisé dans le premier vers : _____

Procédé utilisé dans le deuxième vers : _____

Procédé utilisé dans le troisième vers : _____

Procédé utilisé dans le quatrième vers : _____

Procédé utilisé dans le cinquième vers : _____

Procédé utilisé dans le sixième vers : _____

Procédé utilisé dans le septième vers : _____

Procédé utilisé dans le huitième vers : _____

Description

La présente activité initie les étudiants à la notion de prosodie. Ils doivent se mettre par équipe de deux ou de trois.

Objectifs d'apprentissage

- S'initier à la prosodie.
- S'exercer en groupe à écrire des poèmes qui respectent les règles de la prosodie.

Exercice collectif de mise en œuvre des règles de la prosodie

Nom : _____

Découvrir les différents procédés de prosodie

Exerçons-nous, individuellement ou par équipe de deux, à écrire des poèmes à l'aide des procédés littéraires que nous avons étudiés.

Chaque équipe (ou chaque personne) dispose de quelques minutes pour écrire un vers à l'aide du procédé indiqué (par exemple, le premier vers devra contenir une allitération). Une fois le temps imparti écoulé, chaque équipe ou personne passe sa feuille à celle située à sa gauche (cette équipe ou cette personne reçoit la feuille d'une autre personne ou d'une autre équipe). Chaque équipe (ou chaque personne) dispose alors de quelques minutes pour écrire le deuxième vers (contenant cette fois une assonance, par exemple). Et ainsi de suite jusqu'au sixième vers.

Voici les instructions à suivre :

1^{er} vers – **Allitération** : emploi répété d'une lettre ou d'un son au début de mots qui se suivent ou qui sont très proches.

2^e vers – **Assonance** : emploi répété d'une même voyelle dans un ensemble de mots non rimés assez rapprochés pour que l'écho soit audible (p. ex., *pénitence, réticence*).

3^e vers – **Consonance** : emploi d'une même consonne répétée deux fois ou plus de façon très rapprochée, comme dans « trotter ses petites bottines ».

4^e vers – **Enjambement** : syntaxe incomplète en fin de vers. Le poème se poursuit d'un vers à l'autre sans qu'il y ait de ponctuation finale.

5^e vers – **Rime interne** : procédé littéraire par lequel un mot placé en milieu de vers rime avec un mot se trouvant à la fin du même vers.

6^e vers – **Rime** : emploi d'un son identique (ou semblable) dans deux mots ou plus. Dans un poème ou une chanson, la rime se situe le plus souvent à la dernière syllabe des vers.

Exemple

1^{er} vers **Lente et lascive** tombe la première neige
2^e vers Résonnent les **cris aigus des jeunes filles enjouées**
3^e vers Tout à **trac**, nous descendons au **lac** pris dans sa gangue de **glace**
4^e vers Chaussant là nos patins, nous filons d'un tel train que
5^e vers Me voilà par **terre** ne sachant plus que **faire**
6^e vers Mes patins sont cassés, ce sera toute une **affaire**.

Exercice : Par équipe de deux ou de trois, écrivez un poème cohérent en respectant les instructions suivantes :

1^{er} vers (allitération) :

2^e vers (assonance) :

3^e vers (consonance) :

4^e vers (enjambement) :

5^e vers (rime interne) :

6^e vers (rime) :

Description

La présente activité consiste à demander aux étudiants d'écrire un poème inspiré par ce qu'évoque pour eux une photographie.

Objectifs d'apprentissage

- Apprendre à faire preuve de créativité.
- S'initier à la notion de poèmes en vers libres.
- Réfléchir sur la paix, la guerre, l'extrémisme et le modérantisme.
- S'exercer à l'écriture de poèmes portant sur la paix, la guerre, l'extrémisme et le modérantisme.

Écriture d'un poème inspiré par une photographie

Nom : _____

On appelle poème en vers libres un poème qui ne comporte pas de rythme, de structure ou de schémas de rimes particulier. L'écriture de ce genre de poème est donc plus souple et moins contraignante que celle d'un poème suivant une versification particulière.

Exercez-vous à l'écriture d'un poème en vers libres (d'au moins dix vers) en vous inspirant de l'une des photos ci-dessous.

- a) Choisissez l'une des images ci-dessous et entourez-la.
- b) Écrivez dans la boîte se trouvant à la page suivante un poème en vers libres en vous fondant sur ce que la photo évoque en vous (vous pouvez vous inspirer du cadre dans lequel la photo a été prise, d'un souvenir qu'elle vous rappelle ou de ce que ressent, selon vous, l'un des personnages de la photo).
- c) Le poème doit se composer d'au moins dix vers et avoir un titre. Vous pouvez utiliser les procédés littéraires de votre choix.



Photographie de R.V. Spencer, 9 juin 1951



Photographie de Steve Curtis, février 1968



Photographie de Marc Riboud, octobre 1967

Poème en vers libres

Titre : _____

A large empty rectangular box intended for writing the poem.

Description

Le présent document est un exemple de projet de création littéraire noté. Il vise à vérifier ce que les étudiants ont appris au sujet de l'extrémisme, de la poésie et des techniques d'écriture d'un poème. Dans cet exemple de projet, les étudiants doivent se mettre par équipe de deux et écrire un poème parlé ou écrit portant sur l'extrémisme. Un barème de notation est proposé.

Objectifs d'apprentissage

- Faire appel à sa créativité et à son sens critique pour écrire un poème sur l'extrémisme ou le modérantisme.
- Réfléchir sur la paix, la guerre, l'extrémisme et le modérantisme.
- S'exercer à l'écriture de poèmes portant sur la paix, la guerre, l'extrémisme et le modérantisme.

Projet de création littéraire : écriture d'un poème

Exercice : Écrivez un poème portant sur la paix, la guerre, l'extrémisme ou le modérantisme. Il peut s'agir d'un poème ÉCRIT ou d'un poème PARLÉ.

- Poème parlé : entre 50 et 200 vers.
- Poème parlé : de 2 à 4 minutes.
- Remettre une version écrite du poème (écrit ou parlé) avec la numérotation des vers.
- Cet exercice doit être effectué par équipe de deux.
- Remarque : la présentation orale consistera à présenter et à expliquer votre poème à la classe.

Barème de notation (/10) :

- Compétences linguistiques : 3 points
 - Orthographe, grammaire, syntaxe, choix des mots, ponctuation

- Compréhension du genre littéraire : 3 points
 - Utilisation des différentes conventions d'écriture, qualité et variété des procédés littéraires utilisés dans le poème, usage de la prosodie (effets sonores dans le cas d'un poème parlé; effets sonores ou visuels dans le cas d'un poème écrit)
- Exploration du thème : 2 points
 - Présentation claire et approfondie du thème, exploitation du thème dans le poème
- Créativité : 2 points
 - Originalité et profondeur du poème, originalité de la pensée et de l'analyse

Description

Le présent document est un exemple de présentation orale portant sur les poèmes écrits par les étudiants au sujet de l'extrémisme. Il vise à vérifier ce que les étudiants ont appris au sujet de l'extrémisme, de la poésie et des techniques d'écriture d'un poème. Après avoir effectué l'activité de création littéraire, les étudiants devront présenter leur poème à la classe et en faire l'analyse. La classe sera encouragée à poser des questions et à formuler des commentaires constructifs, de manière à établir un dialogue. Un barème de notation est proposé.

Objectifs d'apprentissage

- S'exercer à la communication orale.
- S'exercer à présenter ses idées à un auditoire.
- Réfléchir sur la paix, la guerre, l'extrémisme et le modérantisme.
- Explorer sa créativité et son sens critique.

Instructions pour la présentation orale

Exercice : Présentez en 7 à 10 minutes le poème que vous avez écrit dans le cadre du projet de création littéraire. Pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

1. Présentez-vous et expliquez le contexte dans lequel s'inscrit le poème. Indiquez le sujet du poème ainsi que le thème sur lequel il porte et expliquez ce qui vous a incité à choisir ce sujet. Vous pouvez également donner des indications historiques ou autres pour permettre à votre auditoire de comprendre votre poème.
2. Lisez ou récitez votre poème à l'auditoire (il est à noter que l'enseignant pourra enregistrer les poèmes parlés pour être en mesure de les noter après la classe).
3. Expliquez les procédés littéraires que vous avez utilisés pour construire votre poème.

Barème de notation (/10) :

- Compétences linguistiques (grammaire, choix des mots) : 2 points
- Qualité de la présentation et de l'explication du contexte : 2 points
- Qualité de l'explication du poème : 4 points
- Aptitudes à faire des exposés (contact visuel, volume de la voix, débit, prestance) : 2 points